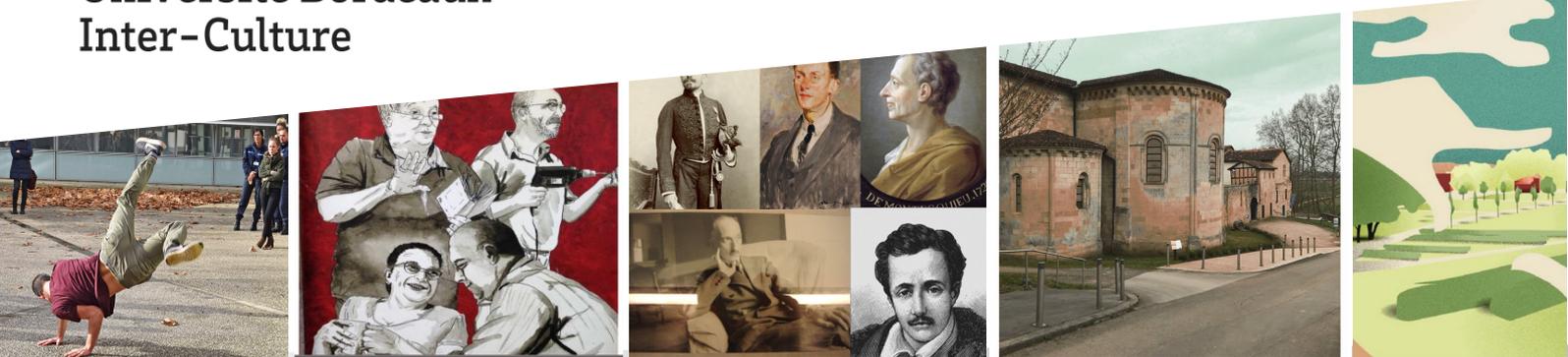


UBIC

Université Bordeaux
Inter-Culture



RAPPORT D'ACTIVITES

Années 2020 & 2021

INTRODUCTION	5
PARTIE 1 - UBIC, C'EST QUOI ?	6
Une observation permanente et prospective du champ culturel	6
Une démarche fondée sur la recherche-action et les sciences participatives.	7
Une expertise fondée sur l'intersectorialité et la coopération	8
Des modes d'actions agiles et collaboratifs	9
Une plateforme dynamique et inscrite dans les réseaux	9
PARTIE 2 – ACCOMPAGNEMENTS DE PROJETS	10
PROJETS RÉALISÉS EN 2020 et 2021	10
Open Lab : « Numérisation et valorisation des patrimoines d'auteurs néo-aquitains » (2019/2021)	10
Open Lab : « Francophonie : Conception d'une nouvelle formation à destination des professionnels de la culture » (2020)	11
Open Lab : « Plateforme numérique et EAC » : Recherche-action sur l'éducation artistique et culturelle en Nouvelle-Aquitaine (2019/2020)	12
Open Lab : « Culture et Justice » (2020/2021)	13
Open Lab : "Les Nouveaux Commanditaires - Transfert et essaimage" - Fondation de France (2021)	13
Prestation : « Professionnels de la culture et nouvelles formes de création » - Département du Lot et Garonne (2020)	14
Prestation : « Projet Logflot » – Association Habitat jeunes du Levain (2020)	15
Prestation : « Le village de l'illustration » – Sarrant (2020)	16
Prestation : « Accompagnement des élu-e-s pour l'élaboration d'orientations stratégiques dans le domaine de la culture » – Communauté d'Agglomération du Pays Basque (2021)	17
Prestation : « Projet culture et social » - Agence culturelle de l'Aveyron, Aveyron-Culture (2021)	17
Prestation : « La politique culturelle municipale : quelles orientations ? » – Ville de Marcheprime (2021)	18
Prestation : « La médiation petite enfance et adolescence » - LaboDesCultures (2021)	18
Prestation : « Chapelle de Brax - recherches historiques et médiation » - Ville de Landiras (2021)	19
PROJETS EN COURS	19
Open Lab : « Contribution des orchestres à l'école au développement culturel territorial » (2019/2022)	19
Open Lab : « Agence L'A/UBIC - Prospectives et compagnonnage » (2021/2022)	20
Prestation : « Les parcs de matériel scénique : organisations, métiers et perspectives » - IDDAC - Agence culturelle de la Gironde (2021/2022)	21
Prestation : « Abbaye d'Arthous - Repenser le parcours du visiteur par la médiation numérique ? » - Département des Landes (2021/2022)	21
Prestation : « Vers quelle politique culturelle intercommunale ? » - Communauté de Communes du Pays Foyen (2021/2022)	22

Prestation : « Pour le déploiement d'un pôle cirque permanent » - Ville de Biscarrosse (2021/2022)	23
ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS DE RECHERCHE	24
Cov'culture, impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel (2021 – 2024)	24
APPETIT - Appropriation Précoce du Patrimoine : l'Éveil culturel du Tout-petit (0-3 ans) (2022-2025)	25
Être artiste plasticien aujourd'hui : quelle économie de la création ? (2022-2025)	26
PARTIE 3 : INTERVENTIONS & COLLABORATIONS	27
Une action au sein des formations universitaires au service de l'insertion professionnelle des étudiants et des doctorants	27
Un rôle de coordination auprès de l'Université Bordeaux Montaigne	29
Interventions et participation à des événements	30
Contribution à des chantiers de réflexion et à des réseaux et collectifs	31
PANORAMA DE NOS PARTENAIRES 2020 & 2021	32

INTRODUCTION

Comme toutes les structures confrontées à cette crise sanitaire d'une ampleur inédite, UBIC a dû, au fil de ces années 2020 et 2021, adapter son modèle et accepter que nombre de ses activités soient reportées ou annulées.

Pour autant, cette période représente également pour UBIC une période de forte mutation puisque, arrivé au terme programmé de son soutien par l'IdEx, UBIC a dû expérimenter de nouvelles modalités de gestion et d'organisation.

Il s'agit certes de trouver de nouveaux équilibres économiques mais aussi, en intégrant la plateforme ADERA et en appelant de ses vœux une forme coopérative de recherche-action, d'engager une profonde réflexion sur ce qu'il en est de la valorisation des sciences humaines et sociales aujourd'hui : *Quelle est la place, en cette période de mutation globale pour les savoirs universitaires ? Quelles modalités de transmission et de médiation les chercheurs doivent-ils inventer pour œuvrer au cœur des transitions sociales écologique et numérique ? Comment faire advenir les valeur(s) – aussi bien économiques que symboliques – des savoirs et méthodologies portées par les chercheurs et les étudiants ?*

Au moment où, d'une part, le statut des biens de l'esprit – qu'il s'agisse de productions artistiques, culturelles ou intellectuelles – est questionné et où, d'autre part, le monde culturel connaît un puissant bouleversement structurel, il est essentiel de faire coopérer chercheurs, artistes et opérateurs culturels pour penser le changement social avec et par la culture.

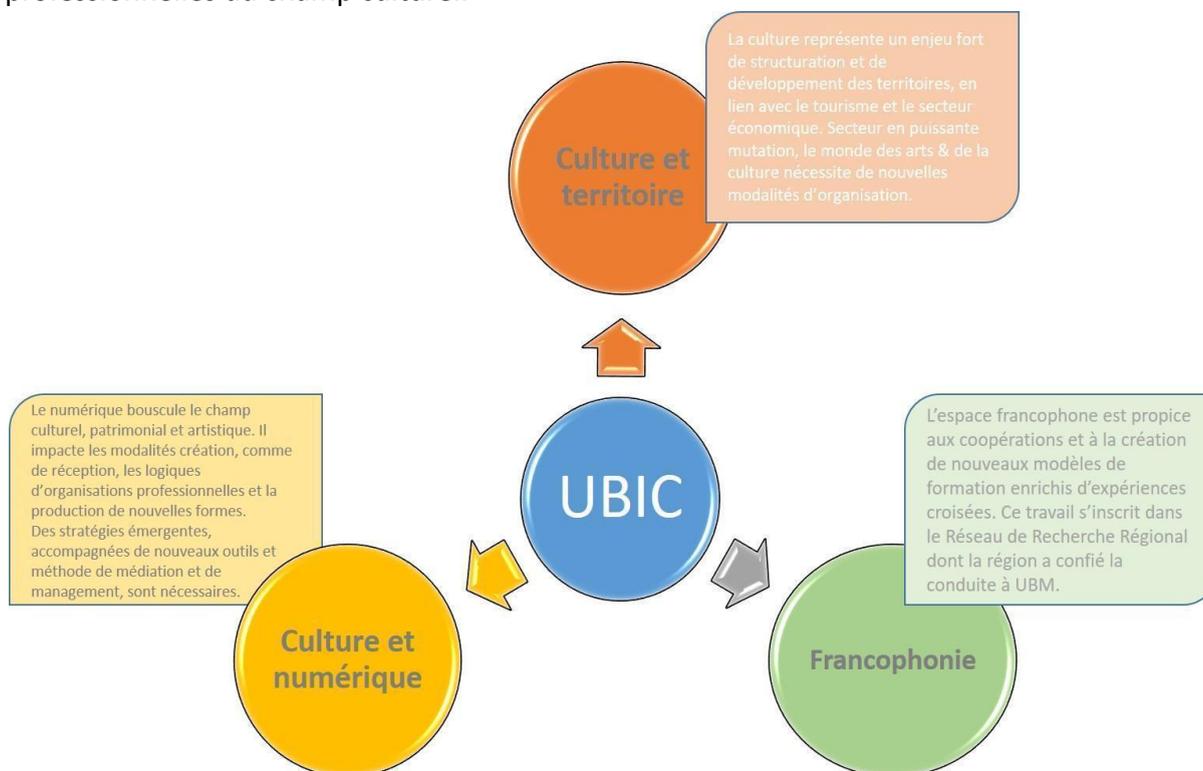
PARTIE 1 - UBIC, C'EST QUOI ?



Plateforme de coopération dans le domaine « Culture, économies créatives, territoires et société » associée à l'Université Bordeaux Montaigne (33), UBIC développe des collaborations entre l'université et le monde socio-économique. Créé dans le cadre de l'appel à projets porté par l'IDEX¹ en 2015, et piloté par Alexandre Péraud qui en assure la direction scientifique, ce centre d'innovation sociétale (CIS)² assure la mise en lien de ces deux espaces de compétences : il permet ainsi d'une part de valoriser et de mettre à profit les ressources universitaires et d'autre part, d'accompagner des acteurs, des institutions et des structures culturelles de territoire, des organisations de l'économie sociale et solidaire en mettant à profit ces interactions pour créer de la valeur.

Une observation permanente et prospective du champ culturel

Inscrit dans une démarche d'innovation sociale, UBIC analyse, étudie et accompagne les mutations et les trajectoires à l'œuvre, tant politiques, territoriales, sectorielles que professionnelles du champ culturel.



¹ IDEX – Université / initiative d'Excellence : <https://idex.u-bordeaux.fr/fr>

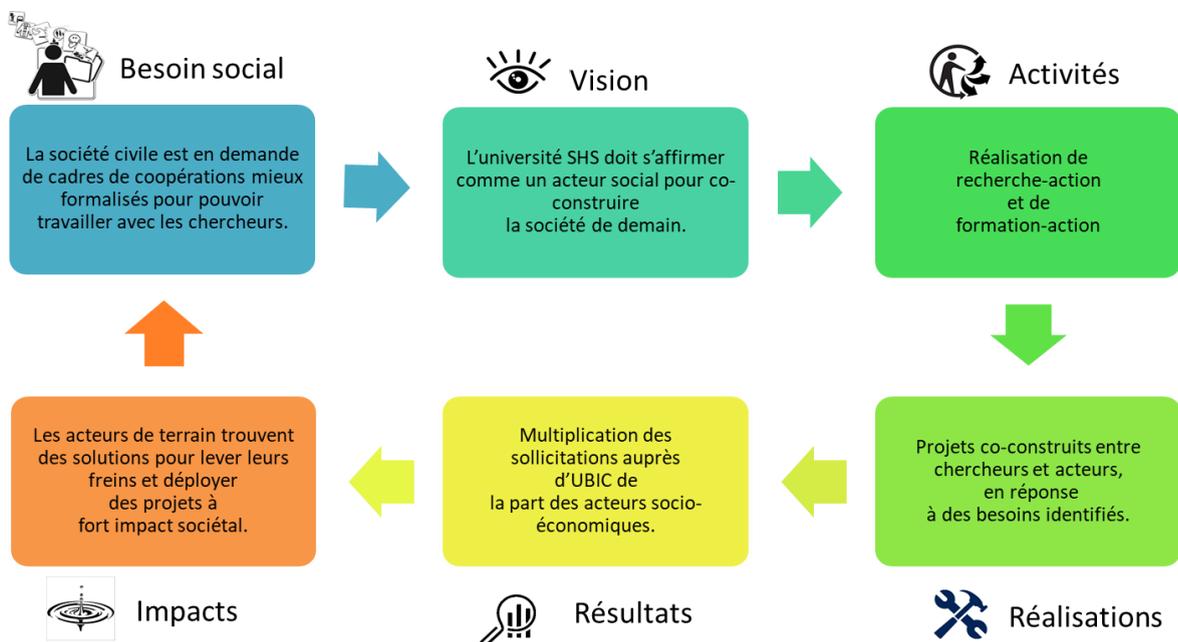
² Ce que sont les CIS : <https://idex.u-bordeaux.fr/fr/n/Connexion-avec-la-societe/Centres-d-innovation-societale/r3040.html>

Une démarche fondée sur la recherche-action et les sciences participatives.

« Nous estimerions que nos recherches ne mériteraient pas une heure de peine si elles ne devaient avoir qu'un intérêt spéculatif »³

Inscrit dans une logique de recherche appliquée, le projet d'UBIC se fonde sur différentes formes d'accompagnement des acteurs: là réside l'esprit de la recherche-action. Là où la recherche fondamentale déploie *in abstracto* des objets, la recherche-action répond à la fois aux "préoccupations pratiques des personnes se trouvant en situation problématique" et au "développement des sciences sociales par une collaboration qui les relie selon un schéma éthique mutuellement acceptable"⁴. Il s'agit de mettre en œuvre des Sciences Humaines et Sociales qui jouent un rôle décisif dans la construction et la compréhension du fonctionnement de nos sociétés contemporaines.

Aussi la démarche proposée par UBIC consiste-t-elle en un travail de co-construction entre les acteurs culturels, institutions, partenaires et les chercheurs. Une co-construction qui vise certes à satisfaire la commande, mais aussi à transférer des savoir-faire de sorte que le commanditaire puisse ultérieurement assumer en autonomie ces enjeux. Car la recherche-action et la formation-action ont pour objectif d'accroître le pouvoir d'intervention de chacun sur les situations professionnelles dans lesquelles il est engagé et de développer des compétences nouvelles. Pour UBIC, l'enjeu est de développer la capacité des acteurs à analyser des situations, à résoudre des problèmes concrets, à formaliser les compétences implicites produites dans l'action et à les transformer en savoirs communicables.



Parce qu'elle en est complémentaire, UBIC associe autant que possible **la science participative** à sa démarche en s'appuyant sur les acteurs de terrain pour qu'ils apportent leur vision et leurs données à la recherche en cours. Cette « co-production des savoirs » – qui

³ Émile Durkheim - La Division du travail social (Durkheim, 1987 (1904), p. 280)

⁴ Robert N. RAPOPORT « Les trois dilemmes de la recherche-action. » Connexions n°7, 1973, p. 115

implique des protocoles particuliers – est une des conditions pour répondre à une demande sociale d'intérêt général et, en l'espèce, pour faire converger l'intérêt des acteurs et les logiques de recherche.

Tiers intercesseur, UBIC orchestre des aller-retours entre la recherche et l'action qui, s'ils conditionnent l'opérationnalité des résultats, impliquent un engagement dans la durée. Ainsi convient-il de trouver l'équilibre entre, d'un côté, le temps de la recherche, qui doit collecter les données (*a fortiori* quand y sont étroitement associés les acteurs de terrain) et les analyser et, de l'autre, le temps de l'action rythmé par un souci d'effectivité à court terme.

Ce sont ces modalités de ce dialogue avec la société civile qu'UBIC aime à penser, en prenant en compte ces temporalités différentes et en veillant à ce que des protocoles scientifiques robustes garantissent la scientificité de l'exploitation des données de terrain, qu'elles soient récoltées par les chercheurs ou « remontées » par les professionnels. Il est en effet essentiel que la collaboration entre chercheurs, le tiers-scientifique, et opérateurs, les acteurs de terrain, intervienne tout au long du processus de recherche.

Une expertise fondée sur l'intersectorialité et la coopération

Les expériences croisées de l'équipe d'UBIC, renforcées par celle des chercheurs associés, offrent une expertise qui allie accompagnement opérationnel – maîtrise d'ouvrage ou maîtrise d'usage – et recherche dans les domaines culturels et sociétaux. Cette approche complémentaire doit répondre avec pertinence et justesse aux enjeux partagés.

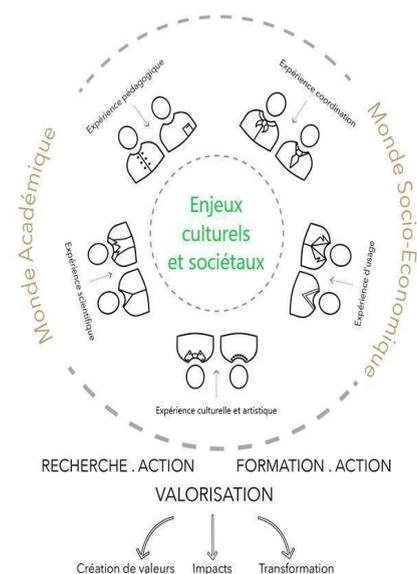
Pour ce faire, UBIC réunit des compétences dans les domaines de l'éducation, de la sociologie, de la gestion, des arts du spectacle, de la philosophie, des langues étrangères, de la littérature, de la géographie, de l'anthropologie, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, de l'info-communication, de la muséologie, du droit... Si la diversité des disciplines conviées est une manière de répondre à la complexité des réalités et transitions que connaît le secteur des arts et de la culture, la singularité d'UBIC se déploie également dans son approche de recherche conjointe.

Les projets d'UBIC reposent sur des collectifs *ad hoc* (chercheurs, partenaires, terrains) configurés en fonction de l'objet. Systématiquement co-construits – tant au niveau de l'élaboration du cahier des charges que de la conduite de l'étude –, les projets UBIC engagent un partage opérationnel des savoirs et savoir-faire et une coopération fructueuse pour faire émerger les questionnements autant que les pistes de réponse collective au propos étudié.

Des modes d'actions agiles et collaboratifs

La singularité d'UBIC, construite à la fois dans les contenus et dans les angles d'intervention, se prolonge au niveau de ses modalités d'action et ce à trois niveaux :

- **Partager** : en tant que plateforme, UBIC assure une mutualisation des données universitaires et professionnelles relevant de son champ de compétence. A ce titre, UBIC participe d'une nouvelle pratique du partage des savoirs ;



- **Accompagner** : conçus sur mesure, au cas par cas, les formats d'accompagnement d'UBIC s'adaptent aux acteurs socio-économiques et à leurs besoins en engageant équipe pertinente, coopération et recherche-action.
- **Former** : dans une logique de formation-action qui s'appuie sur des projets concrets mis en œuvre, UBIC propose des modules d'acquisition de compétences adaptés aux acteurs.

Pour ce faire, UBIC construit son intervention, sous deux formats principaux :

- **Open Lab** : la collaboration s'inscrit dans un temps long (1 à 3 ans) qui permet de co-construire une démarche de fond avec la souplesse de faire évoluer le programme d'actions au fil de l'eau. Cette co-production permet une maîtrise d'ouvrage et d'usage et une responsabilité partagées.
- **Prestation** : la collaboration s'inscrit dans un temps plus resserré et permet une intervention ponctuelle en réponse à une demande précise (études, séminaires internes/externes, interventions, accompagnement de réflexions...).

Une plateforme dynamique et inscrite dans les réseaux

UBIC participe, par son expertise et sa spécificité, à plusieurs chantiers d'appui et de valorisation de la recherche liée au champ culturel.

- Appuis aux laboratoires de recherche et aux chercheurs⁵
- Participation aux comités de programmation de forums, colloques⁶...
- Participation à des groupes de travail thématiques, territoriaux, (inter)sectoriels⁷

⁵ Cf. page 24

⁶ Cf. page 30

⁷ Cf. page 31

PARTIE 2 – ACCOMPAGNEMENTS DE PROJETS

PROJETS RÉALISÉS EN 2020 et 2021

Open Lab : « Numérisation et valorisation des patrimoines d’auteurs néo-aquitains » (2019/2021)

En réponse à l'appel à projet PNV 2019 (Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels) initié par le ministère de la culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, UBIC structure à l'échelle de ce vaste territoire un réseau d'acteurs impliqués dans la numérisation et la valorisation de ce patrimoine littéraire. Associant des chercheurs universitaires (réseau e-c@na), des bibliothécaires, des documentalistes et médiateurs au sein de maisons d'écrivains et de centres culturels scientifiques, le rectorat, des lycées, mais aussi des acteurs du numérique, et du tourisme, des communautés de wikipédiens... Il s'agit de réfléchir ensemble et avec l'aide également d'ALCA, l'agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, du service numérique de la Région NA et de la BnF à la mise en place d'une plateforme commune de valorisation de ces patrimoines numérisés.

La méthodologie repose sur une identification des acteurs à l'échelle régionale et nationale, l'établissement d'un partenariat avec la BnF pour la conceptualisation et le conventionnement d'une plateforme "Gallica Marque Blanche" garantissant la mise en place d'une collection numérique régionale, la création, l'accompagnement et le suivi de projets de médiation autour de ce patrimoine numérisé permettant de faire vivre ces projets numériques sur les territoires.

Equipe mobilisée :

- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA Université Bordeaux Montaigne).
- Julien BAUDRY, Responsable des services aux chercheurs et productions numériques (Université Bordeaux Montaigne).
- Philippe BAUDORRE, Professeur en littérature (Laboratoire TELEM - Université Bordeaux Montaigne).
- Alexandre PERAUD, Maître de Conférences en littérature (Laboratoire TELEM - Université Bordeaux Montaigne)
- Fatiha IDMHAND, Professeure en Littérature hispanique contemporaine (centre de recherche Latino-Américaines – Université Poitiers).
- Arnaud LABORDERIE, Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication (Laboratoire Paragraphe - Université Paris-VIII).

Projet impacté dans sa réalisation par le COVID19 : de la production d'une plateforme, le projet s'est progressivement transformé en la réalisation d'un diagnostic sur la question des valorisations numériques des patrimoines d'auteurs en Nouvelle-Aquitaine complété par des perspectives de développements futurs.

Un livrable⁸ a été remis à la DRAC et à l'ensemble des partenaires institutionnels lors de la commission patrimoine de Nouvelle-Aquitaine le 08 février 2022.

Open Lab : « Francophonie : Conception d'une nouvelle formation à destination des professionnels de la culture » (2020)

UBIC, l'Université Laval, l'Alliance culture+numérique de la région de Québec⁹, la coopérative culturelle Méduse et le Pôle d'économie sociale de la Capitale-Nationale ont bâti en 2019-20 un projet de coopération pour une formation en ingénierie culturelle. Au carrefour de la formation continue et de l'action collective, il s'agissait de mettre sur pied un protocole permettant de :

1. Partager et croiser des expertises théoriques et des pratiques au regard des mutations, des enjeux des politiques et des organisations culturelles.
2. Impulser de nouvelles formations en « Ingénierie culturelle » en croisant l'économie sociale et solidaire, le management durable, la culture, le numérique et la recherche.

L'espace francophone était retenu pour déployer ce projet car il

- présente un fort potentiel de développement en matière de politiques culturelles
- réunit des expertises, des savoir-faire et des pratiques variées dont le croisement est forcément enrichissant
- offre des perspectives de croisement puisque, au rebours des seules logiques nord-sud, les interactions sud-nord peuvent générer de nouvelles logiques d'action

De ce point de vue, l'enjeu ne consistait pas seulement en la mise sur pied d'un programme de formation auquel devaient être associées l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) ainsi que l'Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF), mais reposait sur la volonté de repenser les cadres de l'action culturelle, publique et associative, à l'aune, notamment, des droits culturels. Cela nécessitait

- une association entre des acteurs publics, acteurs des politiques publiques de la culture, des responsables associatifs du secteur de la culture, des arts et de l'éducation, des universitaires ;
- un travail en commun et de nombreux aller-retours permettant de croiser les complémentarités internationales. Le Comité "Alliances culture et numérique" devait être le réceptacle et le vecteur de cette dynamique.

Elaborée lors d'une mission au Québec, cette approche fut ensuite mise en commun au sein du groupe culture et ESS de la CRESS Nouvelle-Aquitaine, puis s'est prolongée dans le cadre des ateliers organisés avec des acteurs culturels pendant le forum national de l'ESS à Niort.

Equipe mobilisée :

⁸ Jessica de Bideran, Patrimoine d'auteurs en Nouvelle-Aquitaine : pour une politique concertée de valorisation et d'usage numériques : Diagnostic et prospectives pour une plateforme publique d'intermédiation et de coopération, Rapport de recherche, Université Bordeaux Montaigne; UBIC (Université Bordeaux Inter-Culture). 2022. (hal-03561530)

⁹ <https://allianceculturenumerique.org/>

- Delphine EMPIO, Ingénieure d'étude politiques culturelles et territoires (Université Bordeaux Montaigne).
- Alexandre PERAUD, Maître de conférences en littérature (laboratoire TELEM, Université Bordeaux Montaigne).
- Ariane COUTURE, Conseillère en développement de la recherche (Université Laval)
- Laetitia DEVEL, Ingénieure de recherche en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne).

Projet impacté par la crise sanitaire. N'a pu – à ce jour – être mené dans sa totalité.

Open Lab : « Plateforme numérique et EAC » : Recherche-action sur l'éducation artistique et culturelle en Nouvelle-Aquitaine (2019/2020)

Ce projet avait pour objectif de créer un espace numérique collaboratif et collectif permettant de structurer un réseau d'acteurs de l'EAC exploitant des outils et ressources numériques. Destinée dans un premier temps à l'ex-Aquitaine, cette plateforme serait dans un second temps étendue à l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine.

Issue des échanges lors de la journée d'échanges P@trinum qui s'est tenue à la Drac Nouvelle-Aquitaine le 23 novembre 2018, la création de cette plateforme collaborative devait répondre à plusieurs enjeux d'importance pour la Drac Nouvelle-Aquitaine tant d'un point de vue territorial (par l'identification et la fédération d'une communauté d'acteurs présents sur l'ensemble de l'ex Aquitaine (puis Nouvelle-Aquitaine)) que du point de vue des politiques culturelles (par la généralisation des "bonnes pratiques" de diffusion et d'utilisation des ressources culturelles à l'ère du numérique (licences, ouverture des données, crédits, etc.)). Du point de vue des publics, l'enjeu de l'élargissement est prioritaire, au-delà des publics scolaires (enseignants et élèves).

Les fonctionnalités de la plateforme devaient porter sur :

- la contextualisation et localisation des ressources numérisées disponibles sur le territoire de l'Aquitaine (bases de données partenaires, catalogues en ligne, expositions virtuelles, etc.) sous forme d'une cartographie et d'une liste de présentation.
- Des cartographies dynamiques des projets P@trinum engagés depuis 2017 et des acteurs avec contacts (pôles de médiations, sites impliqués, partenaires éventuels, etc.).
- Une boîte à outils et veille concernant les outils numériques exploitables dans le cadre d'une pratique de valorisation numérique des patrimoines.
- La valorisation, via un blog, des différents travaux réalisés par des élèves sous forme de billet mis à la Une.
- Des informations pratiques sur les appels à projet et renvois vers les sites officiels listant les "bonnes pratiques".
- Une newsletter sur la médiation numérique des ressources numériques patrimoniale en Nouvelle-Aquitaine avec possibilité de s'inscrire.

Un livrable établi fin 2019 a permis de rédiger, à partir d'un benchmark d'outils existants, un cahier des charges et de proposer trois scénarii de développement d'un nouvel outil. Ces protocoles ont fait l'objet d'une première mise en test lors d'une petite fabrique ("focus group") en janvier 2020.

Equipe mobilisée :

- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et Communication, chercheuse au Laboratoire MICA (Université Bordeaux Montaigne).
- Laetitia DEVEL, Ingénieure de recherche en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA Université Bordeaux Montaigne).
- Simon LINSTER, Doctorant en philosophie (laboratoire SPH, Université Bordeaux Montaigne).

Open Lab : « Culture et Justice » (2020/2021)

L'ENAP, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire installée à Agen, développe une mission importante autour de l'éducation culturelle. Comment valoriser cette mission et générer une dynamique territoriale plus forte autour de la question culture et justice?

Comme toutes les écoles nationales, l'ENAP prend en charge l'élève dans sa globalité en y intégrant des aspects citoyens, d'éducation et de prévention à la santé et à la justice ainsi qu'une sensibilisation à la pratique sportive et à la culture. Les projets artistiques et culturels infusent au cœur des parcours de formation de l'élève et sont des ressources mises à disposition à un niveau national en lien étroit avec les acteurs culturels du territoire Lot-et-Garonnais et notamment ceux de la Ville d'Agen. Au-delà d'un rôle d'éducation artistique et culturelle, les actions entreprises incitent les élèves à appréhender la dimension culturelle dans leurs métiers de justice et de prévention et à partir de leur expertise culturelle d'être porteurs de projets.

Pour UBIC, il s'agit de valoriser l'action culturelle de l'ENAP comme élément fédérateur à l'échelle régionale, permettant d'envisager la mise en place d'un Centre de ressources national culture-justice.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Françoise LIOT, Maîtresse de conférences en Sociologie (Centre Emile Durkheim - Université de Bordeaux).
- Hélène MONTAGNAC, Maîtresse de Conférences en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne).
- Etudiants du Master Pro IPCI : Emma Blanchard, Kristen Le Floch, Solène Maurice, Aïcha Opper, Anèle Trolue.

Rendu en mars 2021.

Open Lab : “Les Nouveaux Commanditaires - Transfert et essaimage” - Fondation de France (2021)

Depuis plus de 30 ans, la Fondation de France porte et coordonne – à l'échelle nationale et européenne – le dispositif (ou protocole) des Nouveaux Commanditaires. Elle en a été jusqu'en 2020 le financeur principal. Né au début des années 90 sous l'impulsion de l'artiste François Hers, le dispositif des Nouveaux Commanditaires reposait sur une triade atypique :

un groupe de citoyens souhaitant recourir à l'art pour répondre à des enjeux de société, un médiateur culturel – agréé par la Fondation de France – et un artiste. L'œuvre d'art émane d'abord de la formulation de désirs de la société civile et non plus seulement des artistes. « Le citoyen acquiert l'autorité de dire publiquement une nécessité de créer ainsi que l'autorité de juger ce qui est réalisé au nom de l'art. » L'art porte ainsi « une valeur d'usage.¹⁰ Au-delà des 400 œuvres produites et les 150 en cours – dont certaines ont bénéficié d'une forte reconnaissance dans les milieux de l'art –, la valeur du dispositif « se mesure au degré de démocratie qui découle de son activation »¹¹.

Les projets réunissent de multiples partenaires publics et privés d'un même territoire : aux côtés du ministère de la Culture et d'autres services de l'État, des conseils départementaux et régionaux, les communes sont les plus nombreuses. On trouve aussi des entreprises et des fondations. À noter, la moitié des commandes ont pris corps dans des zones rurales.

La Fondation de France a annoncé en 2020 son souhait de progressivement passer le relais, en transférant le dispositif vers une structure tierce, en l'occurrence la Société des Nouveaux Commanditaires en Arts & Sciences (SNC-A&S), créée en 2020 par les médiateurs français.

Dans ce contexte, UBIC a accompagné cette réflexion à travers deux axes souhaités par la Fondation de France :

- Émettre des recommandations quant à l'accompagnement financier – sur plusieurs années – de la Fondation de France pendant la phase d'autonomisation de la SNC-A&S et préciser les modalités juridiques du transfert
- Émettre des recommandations pour la structuration de la SNC-A&S.

Près d'une quarantaine d'entretiens, un temps de travail collaboratif – une « Fabrique des Nouveaux commanditaires de demain » –, des lectures d'articles de recherche, de documents professionnels auront permis de nourrir les analyses et préconisations apportées par UBIC. Des effets en termes de mise en relation ont été produits.

Equipe mobilisée :

- Réjane SOURISSEAU, Professeure associée au master Métiers de la Culture (Université de Lille)
- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Stéphane BARRE, spécialiste des fonds privés
- Audrey BOISTEL, juriste

Rendu le 8 Novembre 2021 et suivi jusqu'en janvier 2022.

Prestation : « Professionnels de la culture et nouvelles formes de création » - Département du Lot et Garonne (2020)

Le projet 2019/2020 s'est intéressé aux formes spectaculaires pour les lieux atypiques, à savoir les nouvelles formes artistiques présentées dans des lieux non culturels, favorisant ainsi de nouvelles formes de rencontres avec la population. Comment ré-inventer la

¹⁰ François Hers : <http://www.nouveauxcommanditaires.eu/>

¹¹ Joëlle Zask (2013), « Remarques sur les rôles des publics, avant l'œuvre d'art, et après », in Faire art comme on fait société, Paris : Les Presses du Réel.

rencontre entre compagnies et organisateurs (non) culturels ? Une première rencontre entre les professionnels de la culture du Département s'était déroulée en juin 2018 autour de la thématique des résidences, réunissant les équipes artistiques et les lieux de diffusion afin d'en définir les contours et de s'accorder sur un langage commun dans l'objectif de mieux se comprendre pour mieux travailler ensemble. Un nouveau cycle de rencontres est mis en place avec UBIC autour des 3 notions « Comprendre / Prototyper / Expérimenter », entre juin 2019 et printemps 2020. La dimension collaborative et participative est au cœur de ce projet. En effet, structures de diffusion, artistes, bibliothécaires et structures patrimoniales ont été plongés au cœur du processus afin de construire ensemble –sous forme d'ateliers et de réalisation de prototypes- et d'aboutir au printemps 2020 à un temps de visionnage professionnel.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Hélène MONTAGNAC, Maîtresse de Conférences en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne).
- Etudiants du Master Pro IPCI : Emma Blanchard, Bertand Bonnefon, Gautier Fabbro, Esther Fontanet, Ana Cecilia Garcia Castro, Kevin Gibaud, Lou Pohin, Bérénice Santana-Hernandez, Yuna Sauvaget et Lili Weyl.

Réalisé entre juin 2019 et juin 2020

Publication : https://ubic.u-bordeaux.fr/files/UBIC/Livrable_lg-Vfinale.pdf

Prestation : « Projet Logflot » – Association Habitat jeunes du Levain (2020)

L'association Habitats Jeunes Le Levain a répondu à l'Appel à manifestation d'intérêt 2019 de la Région Nouvelle-Aquitaine portant sur la réhabilitation de bateaux en vue de créer des logements jeunes. Cet AMI a pour objet la réalisation d'un avant-projet détaillé consacré à la réhabilitation d'un bateau, installé de manière pérenne aux Bassins à Flot à Bordeaux, en vue de créer des logements jeunes. Dès les premières rencontres, le besoin de conférer une dimension culturelle et écologique à cet habitat flottant est identifié.

UBIC a mené un accompagnement d'assistance à maîtrise d'usage, dans le cadre d'une recherche-action. La méthode a consisté à s'appuyer, dans l'analyse comme dans la prospective, sur l'hypothèse que les valeurs d'usage et de capacité de transformation des habitants sont révélées par eux-mêmes à différentes échelles spatiales. Elle s'est inscrite dans un travail concerté avec le territoire, ses élus, ses techniciens et ses acteurs intra- et extra-territoriaux qui y œuvrent ou y habitent afin d'aider à la décision. La recherche-action s'est appuyée sur ces appropriations habitantes par une concertation régulière pour envisager un projet de réhabilitation le plus juste possible, entre renouvellement et maintien des pratiques existantes.

La contribution des habitants a pour but d'être intégrée comme ressource d'un projet culturel, sur un habitat flottant, dans un quartier en transition en proposant des processus

opérationnels permettant d'intégrer leurs attentes. Le projet LOGFLOT a été lauréat du programme REHA3 - PUCA¹²

Equipe mobilisée :

- Delphine EMPIO, Ingénieure d'étude politiques culturelles et territoires (Université Bordeaux Montaigne).
- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Sophie MOULARD, Anthropologue chercheuse associée au laboratoire LAM
- Thien HOANG TRAN, Stagiaire en communication au sein d'UBIC, diplômée en Master Dispositifs Numériques Educatifs à l'Université Bordeaux Montaigne.

Réalisée entre janvier et avril 2020- Rendu en juin 2020

Publication :

<https://ubic.u-bordeaux.fr/Activites/Publications/LOGFLOT-Une-experience-sociale-et-culturelle-i7905.html>

Prestation : « Le village de l'illustration » – Sarrant (2020)

En juin 2020, le Pays Portes de Gascogne, dans le cadre du Contrat Territoire Lecture qui le lie à la DRAC Occitanie et permet à l'Association LIRES de Sarrant d'œuvrer à un Pôle de l'illustration, sollicite UBIC pour accompagner les acteurs privés et publics du territoire de Sarrant et de la Communauté de Communes Bastides de Lomagne à contractualiser leur partenariat dans la préfiguration de l'implantation d'une Micro-Folie dans la commune de Sarrant. L'étude évaluative et prospective a été consacrée à l'analyse des parties prenantes dans ce cadre territorial ainsi qu'à la détermination des enjeux d'interdépendance. Elle s'est conclue par la proposition d'une Convention Cadre de Coopération Culturelle : le village de l'illustration, un camp de base culturel en « communs », et des éléments prospectifs à court et moyen terme. Elle s'appuie sur les différents documents recueillis ainsi que sur une vingtaine d'entretiens réalisés, de visu soit bilatéralement soit collectivement et à distance auprès des acteurs privés comme publics qui œuvrent toutes et tous à leur endroit au Village de l'illustration.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)

Rendu en décembre 2020

Publication : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03085896>

¹² En association avec ses partenaires, le programme REHA a pour objectif d'accompagner le développement de la réhabilitation lourde des bâtiments de logements, ou de bâtiments transformables en logements, dans une perspective environnementale, économique et sociale et dans l'idée d'impulser, en la matière, une nouvelle culture patrimoniale et urbaine. REHA est un programme à vocation opérationnelle qui vise à développer une approche globale et qualitative de la réhabilitation en démontrant l'intérêt d'engager des interventions qui atteignent les performances énergétiques, environnementales et de confort équivalentes ou supérieures au neuf, associées à des solutions de restructuration urbaines pérennes. Ces interventions se placent sous le signe d'un renouvellement architectural des bâtiments et des logements traités.

Prestation : « Accompagnement des élu-e-s pour l'élaboration d'orientations stratégiques dans le domaine de la culture » – Communauté d'Agglomération du Pays Basque (2021)

Dans le cadre d'une réponse commune, UBIC a été associé au cabinet Culture et territoires pour collaborer sur trois axes d'accompagnement des élus de l'agglomération du Pays Basque dans le cadre de l'élaboration commune d'axes stratégiques culturels pour leur territoire. Cet accompagnement s'est mené en trois temps: un premier volet autour des enjeux, valeurs et orientations, un second sur les stratégies de coopération et l'organisation territoriale, enfin un troisième sur l'expression des principes et logiques du projet communautaire. Sous la conduite de Culture et territoires, UBIC a participé aux différents temps de réunions, a co-animé les temps de rencontre (séminaire...) et assuré la rédaction de notes et synthèses dont Culture et territoire a assuré la rédaction et la transmission finales.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Alexandre PERAUD, Maître de conférences en littérature (laboratoire TELEM, Université Bordeaux Montaigne).

Réalisée au cours du premier semestre 2021

Rendue en septembre 2021

Prestation : « Projet culture et social » - Agence culturelle de l'Aveyron, Aveyron-Culture (2021)

Depuis 2016, UBIC propose des séminaires territoriaux permettant de qualifier le travail collaboratif entre acteurs culturels et acteurs sociaux (partage d'expérience, outillage méthodologique...). Des journées de formation-action sont réalisées chaque année pour les nouveaux lauréats de l'appel à projet (cadre théorique, ateliers artistiques, workshop...). Cette année, l'accompagnement s'est enrichi de la production d'une application web pour la valorisation du dispositif d'Aveyron culture.

Equipe mobilisée :

- Oscar MOTTA-RAMIREZ, Doctorant en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne).
- Laetitia DEVEL, Ingénieure de recherche en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne).

Réalisée entre mars et juin 2021.

Prestation : « La politique culturelle municipale : quelles orientations ? » – Ville de Marcheprime (2021)

Depuis de nombreuses années, la ville de Marcheprime développe différentes actions culturelles portées par de multiples acteurs tant professionnels - au premier rang desquels figure le centre culturel La Caravelle (250-500 places) – qu’associatifs.

Pour autant, la ville de Marcheprime souhaite aujourd’hui reposer et approfondir son modèle d’action publique de la culture, notamment à travers son équipement La Caravelle. UBIC a mené en 2021 un accompagnement favorisant une approche globale interrogeant d’une part l’équipement dans son contexte territorial et partenarial, d’autre part le projet de politique publique de la culture de la ville dans son contexte municipal et territorial (intercommunalité, métropolisation et Département a minima).

Equipe mobilisée :

- Alexandre PERAUD, Maître de Conférences en littérature (Laboratoire TELEM - Université Bordeaux Montaigne)

Rendu en septembre 2021

Prestation : « La médiation petite enfance et adolescence » - LaboDesCultures (2021)

Le labo des cultures, association basée en Nouvelle-Aquitaine, a pour objet de développer des projets de médiation, d’expérimenter de nouveaux rapports entre les arts et les personnes et de faciliter les interactions culturelles. L’association s’articule autour de deux dimensions : l’axe « recherche-action » (posture qui invite à chercher, explorer, imaginer, expérimenter, ...) et l’intersectorialité (contribuant au décloisonnement en travaillant en transversalité, en facilitant l’entrecroisement professionnel).

En 2021, UBIC et le Labo des cultures ont collaboré sur deux champs spécifiques que sont la médiation petite enfance, autour d’un projet de médiation patrimoniale avec la Ville de Bordeaux et deux musées municipaux, et le public adolescent, à travers le projet de réseau national des comités de jeunes.

Equipe mobilisée :

- Jessica CENDOYA, Ingénieure d’étude et de recherche - chercheure associée au MICA équipe IDEM - Université Bordeaux-Montaigne
- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de Conférence en Sciences de l’Information et Communication (laboratoire MICA Université Bordeaux Montaigne).
- Sarah MONTERO : Maîtresse de Conférence en Géographie sociale, chercheur au laboratoire Passages UMR CNRS 5319, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Alexandre PERAUD, Maître de Conférences en littérature (Laboratoire TELEM - Université Bordeaux Montaigne)
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d’études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Réalisée entre mars et décembre 2021.

Prestation : « Chapelle de Brax - recherches historiques et médiation » - Ville de Landiras (2021)

Patrimoine rural non protégé, la Chapelle de Brax dans la commune de Landiras (Gironde) a été réhabilitée avec l'aide de la municipalité. La commune a souhaité que des recherches complémentaires soient menées sur la chapelle et son histoire, afin de compléter cette restauration, dans l'objectif d'une publication sur le site de la municipalité et dans une brochure liant tourisme et culture.

UBIC a assuré cette mission à travers ces trois axes :

- Récolement des données existantes : Etat de l'art
- Recherche auprès des Archives Départementales de la Gironde
- Rédaction d'un document de présentation de l'histoire de la Chapelle (Histoire et Histoire de l'art)

Equipe mobilisée :

- Anne-Sophie COIRAUD, diplômée 2021 du MASTER Patrimoines et Musées (Université Bordeaux-Montaigne), spécialiste de médiation patrimoniale
- Christian GENSBEITEL, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen âge à l'Université Bordeaux Montaigne en charge du Master Patrimoines et Musées. Docteur en histoire de l'art du Moyen âge, Directeur de l'atelier du patrimoine de Saintonge à Saintes en Charente-Maritime de 1990 à 2006.

Réalisée entre septembre et décembre 2021.

Rendue en février 2022.

PROJETS EN COURS¹³

Open Lab : « Contribution des orchestres à l'école au développement culturel territorial » (2019/2022)

L'association « Orchestre à l'école » a pour objectifs le développement, l'épanouissement et la réussite de tous les enfants par le biais de la pratique instrumentale collective à l'école. Quels sont les impacts sur les élèves et les territoires concernés par ce dispositif?

Depuis 2008, ce sont 36 480 élèves qui ont bénéficié du dispositif pour 1 340 orchestres à l'école répartis inégalement sur tout le territoire français, avec une attention particulière portée aux jeunes des quartiers prioritaires et des zones rurales.

Avec UBIK, il s'agit de mener une démarche d'évaluation qualitative qui analysera les effets et les impacts sur les enfants et les jeunes, ainsi que l'impact de l'action dans les territoires, qu'ils soient éducatifs (éducation nationale, enseignements artistiques), socio-économiques (cohésion sociale, modèles économiques), et politiques (élus, institutions culturelles et socio-culturelles, ...) dans la perspective d'évaluer sa potentielle contribution au développement culturel des territoires.

¹³ Au 31/12/2021

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Vincent LALANNE, Consultant et formateur dans le secteur des activités artistiques et culturelles.

Projet impacté par la crise sanitaire et reporté d'un an.

Rendu prévu le 21 mars 2022

Open Lab : « Agence L'A/UBIC - Prospectives et compagnonnage » (2021/2022)

Dans le cadre de leurs compétences respectives, L'A. et UBIC souhaitent approfondir le champ d'observation et d'étude du secteur culturel néo-aquitain. Leur coopération s'est d'abord établie sur les problématiques apparues dans le contexte particulier de la crise sanitaire du Covid. Si le secteur culturel a en effet manifesté le besoin d'échanger autour des impacts de la crise, il s'est surtout avéré nécessaire de mener une réflexion commune pour, à partir d'une observation partagée, produire de nouvelles connaissances destinées à mieux comprendre la situation et à développer de nouvelles actions et postures.

Pour répondre à ces besoins, plusieurs défis sont à relever :

- Être en capacité de repenser des cadres et des méthodologies d'observation ;
- Monter collectivement en compétence sur la question de la prospective, afin d'être en capacité de déployer des démarches s'appuyant sur ces méthodologies ;
- Mobiliser une pluralité de compétences scientifiques et d'ingénierie en s'inscrivant dans l'interdisciplinarité ;
- Impulser une démarche participative associant les acteurs eux-mêmes dans le protocole d'étude, la formulation d'hypothèses de travail, la mise en œuvre de méthodologies de recueil de données...
- Mettre en place des actions de valorisation et de diffusion afin de s'assurer de l'appropriation effective des travaux par les acteurs dans leur cadre professionnel.

Pour ce faire, trois axes sont travaillés ensemble :

- Un premier niveau d'accompagnement de la démarche globale "observation de l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel" : accompagnement à la réflexion, à la stratégie, à la méthodologie et apport scientifique.
- L'implication dans la mise en œuvre des travaux du groupe « Enquête spécifique / approche qualitative / exploration »¹⁴ sur l'impact de la crise sanitaire sur le Covid.
- L'accompagnement au développement d'un axe exploratoire : la prospective

Equipe mobilisée :

- Alexandre PERAUD, Maître de Conférences en littérature (Laboratoire TELEM - Université Bordeaux Montaigne)
- Sarah MONTERO : Maîtresse de Conférence en Géographie sociale, chercheur au laboratoire Passages UMR CNRS 5319, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.

¹⁴ L'agence L'A a mis en place dès l'été 2020 un chantier avec plusieurs groupes de travail, pour observer, analyser et réfléchir au long cours sur l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel. <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/chantier-impacts-de-la-crise>

- Françoise LIOT, Maîtresse de Conférence en Sociologie Centre Emile Durkheim (CNRS - Université de Bordeaux).
- Aurélie CHENE, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, chercheur au laboratoire ELICO de Lyon EA 4147, Univ Lyon UJM-Saint-Etienne, associée au laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Prestation : « Les parcs de matériel scénique : organisations, métiers et prospectives » - IDDAC - Agence culturelle de la Gironde (2021/2022)

L'agence culturelle départementale de la Gironde déploie une aide en matière de matériel scénique auprès des acteurs culturels girondins, via ses parcs de prêt, depuis les années 1990. Ces parcs s'étant structurés et organisés sous diverses formes au sein de plusieurs territoires, l'iddac a souhaité s'associer à UBIC pour mener une recherche liant savoirs académiques et expertises du terrain et imaginer ensemble construire les modèles innovants à venir.

La recherche a porté sur 3 axes principaux que sont les modèles organisationnels et économiques des parcs de matériel scénique, la coopération public/privé et les enjeux de transitions : transition écologique, transition esthétique, transition des métiers et des compétences des techniciens.

Equipe mobilisée :

- Stéphane ABOUD, Artiste vidéaste, enseignant titulaire (Section Arts Plastiques – Design - Université Bordeaux Montaigne)
- Federica ANTONAGLIA, Enseignante-chercheuse en entrepreneuriat et innovation (IRGO - Institut de recherche en gestion des organisations – Université de Bordeaux)
- Laetitia DEVEL, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, associée au laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Rendu de l'étude prévue en mars 2022

Prestation : « Abbaye d'Arthous - Repenser le parcours du visiteur par la médiation numérique ? » - Département des Landes (2021/2022)

UBIC accompagne le Département des Landes pour renouveler le parcours du visiteur au sein du site départemental qu'est l'Abbaye d'Arthous. Des recherches scientifiques récentes ont mis à jour de nouvelles connaissances sur l'histoire et les phases de construction de l'abbaye. L'équipe du site départemental a souhaité entreprendre un accompagnement pour enrichir l'expérience de visite grâce à ces recherches scientifiques : il s'agit en effet de partager ces connaissances en les mettant à disposition du public dans le parcours de visite permanente. Données et ressources ainsi collectées permettent en effet une compréhension nouvelle de

l'histoire architecturale de l'abbaye. Mais également de compléter les dispositifs d'exposition, de visite et de médiation via les outils numériques, inexistants dans la scénographie actuelle (reconstitution 3D, table interactive...), et de proposer une offre renouvelée, auprès d'un public diversifié, local comme touristique.

Pour ce faire, l'équipe mobilisée a donc mis en place un protocole d'intelligence collective en différentes étapes, conjuguant transfert des connaissances scientifiques dans le champ de la médiation patrimoniale et des publics, et temps de co-construction en commun entre agents départementaux du site, service du patrimoine, du tourisme et de la communication.

Cet accompagnement doit permettre de poser les différentes étapes d'évolution scénographique et médiationnelle de ce lieu départemental, notamment par différents cahiers de charges pour en assurer la mise en œuvre.

Equipe mobilisée :

- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de Conférence et chercheure en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA Université Bordeaux Montaigne).
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Rendu de l'étude prévu au printemps 2022

Prestation : « Vers quelle politique culturelle intercommunale ? » - Communauté de Communes du Pays Foyen (2021/2022)

La communauté de communes du pays Foyen est née en 2002 par le regroupement de quatorze communes. En 2013, le nouveau Schéma Départemental de Coopération Intercommunale, issu de la Loi NOTRe, étend le périmètre de l'intercommunalité à cinq communes de l'ancienne intercommunalité de Pellegrue dissoute. La communauté de communes du Pays Foyen rassemble aujourd'hui 20 communes pour 16 656 habitants (2018). Elle s'est dotée d'une compétence culturelle complémentaire. Cette compétence parcellaire s'exprime dans la gestion d'une médiathèque intercommunale héritée de la CDC de Pellegrue, un cinéma en délégation, fraîchement rénové, un centre socioculturel, le PIAF (Projets Initiatives Animation Foyenne) et une micro-folie à faire vivre. D'où le souhait exprimé par les élu.e.s de l'intercommunalité de mener un état des lieux des actions et ressources culturelles, présentes dans le territoire, permettant aux élus fraîchement mandatés :

- D'une part de mieux connaître leur territoire culturel et les formes et contenus des actions et des établissements tant publics qu'associatifs ; ceci afin de partager et se doter de nouveaux cadres d'actions tout en étant attentifs aux préexistants ;
- D'autre part d'engager avec les différents acteurs culturels, artistiques, socio-culturels, sociaux, éducatifs, environnementaux et économiques une concertation sous forme d'ateliers territoriaux de la culture, susceptible tout autant d'enrichir et alimenter une intervention publique que de développer une appropriation communautaire.

A travers différentes étapes in situ, et mobilisant les acteurs concernés, la mission d'UBIC lors de cet accompagnement est de parvenir à la définition des grands cadres d'action du projet culturel de territoire, en étant attentifs à son adéquation avec le projet de territoire communautaire en cours de constitution. Enfin, munie de ces cadres, une dernière phase

permettra d'affiner les orientations et de déterminer les premières réalisations à construire et produire communément.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)
- Etudiants Master IPCI : Ariane Andrieux, Daphné Dervaux, Emma Florès, Marjorie Finster, Lila Raulot, Luna Sallanave-Piazza, Alyssa Uteau, Nicolas Weichmann.

Rendu de l'étude prévu en septembre 2022.

Prestation : « Pour le déploiement d'un pôle cirque permanent » - Ville de Biscarrosse (2021/2022)

Le CRABB, association située à Biscarrosse, participe au développement local et s'inscrit dans les dynamiques culturelles et artistiques régionales et nationales autour du cirque de création. Sur la base d'une saison culturelle et d'un événementiel à fort retentissement, l'association développe également des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle en temps scolaire et périscolaire et des pratiques en amateurs en temps extrascolaire. Elle apporte un soutien à la création circassienne, notamment par des résidences d'artistes.

Une nouvelle étape de son projet et conséquemment du projet culturel de la Ville s'ouvre aujourd'hui. La compétence professionnelle du CRABB ainsi que la reconnaissance de son projet artistique et culturel l'encourage, avec le soutien de ses collectivités partenaires, à renforcer ses actions, notamment par la création d'un « stable », un chapiteau permanent, qui lui permettrait non seulement d'accroître la diffusion de propositions circassiennes à la croisée de deux départements sans structure adaptée, mais aussi d'approfondir tout autant médiation, création que formation dans le domaine des arts du cirque. Il y a donc là un enjeu à la fois local et territorial pour, avec et par les habitants et un enjeu régional et national de contribuer à la structuration d'une filière d'activité.

L'équipement projeté deviendrait alors un maillon essentiel d'un projet plus vaste et ambitieux dont il convient de saisir l'opportunité, d'analyser à quels besoins il est en mesure de répondre et d'en estimer, dans le temps, la viabilité et les financements. L'étude d'opportunité a donc pour missions :

- D'analyser le projet du CRABB et ses caractéristiques aux regards de son territoire d'implantation et des enjeux et carences de la « filière » circassienne en région et en France ;
- D'étudier et confronter les attentes et volontés des différents partenaires publics et en premier lieu celles de la commune ;
- D'établir des projections tant financières que juridiques (statuts, labellisation, ...) ;
- D'envisager de manière prospective des scénarii de développement à l'échelle de la commune comme de l'intercommunalité, du département des Landes et au-delà ... (de la Région à l'International) ;
- D'interroger le projet du CRABB au regard de la filière comme chef de file départemental et d'une meilleure pénétration des réseaux dans la perspective d'un

plan cirque ou d'un Schéma d'Orientation des Arts du Cirque (SODAC) à l'échelle de la région.

Equipe mobilisée :

- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Adrien GUILLOT, Ingénieur d'études spécialisé dans le domaine du spectacle vivant, et du cirque et des arts de la rue en particulier. Intervenant aux master de Bordeaux et de La Rochelle.
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Rendu prévu en juin 2022.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS DE RECHERCHE

Cov'culture, impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel (2021 – 2024)

Projet lauréat AAP Région 2021

Portage : Université Bordeaux Montaigne – Laboratoire PASSAGES – CNRS

Face à la crise sanitaire, la région Nouvelle-Aquitaine a lancé en mai 2020 un AMI Flash Recherche et Innovations COVID en mai. UBIC rassemble une équipe autour d'un projet de recherche : « ECCIPP : Étude du Confinement sur la Culture : Interactions, Pratiques et Productions ». Encouragée à se repositionner sur l'Appel à projet Recherche régional, l'équipe a répondu en janvier 2021, sur la priorité « sciences participatives » avec le projet : « COV' Culture : Impact de la crise sanitaire sur le domaine de la culture et de l'art en Nouvelle-Aquitaine. Étude des formes d'innovations émergentes ».

Soutenu par la Région et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, accompagné par UBIC, le projet Cov'Culture a démarré en septembre 2021 et associe des chercheur·euse·s en SHS sous la direction de Sarah Montero (laboratoire PASSAGES - UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE). Quatre opérateurs culturels sont partenaires de cette recherche action (Association les Araignées Philosophes (33), Association des Familles Laïques de La Bastide (33), L'Avant-Scène – scène conventionnée de Cognac (16), Festival de musiques et danses de Confolens (16)).

Cette recherche a pour objectif d'étudier sur trois ans l'impact de la pandémie et ses conséquences sur les activités culturelles et artistiques tant pour les professionnels et bénévoles impliqués que pour les publics concernés. L'impact du numérique sur le secteur culturel sera également analysé tout au long du projet.

Cette recherche permettra d'impulser une réflexion sur les enjeux culturels contemporains, d'en examiner le caractère potentiellement innovant pour l'évolution du secteur et d'en percevoir les dynamiques à venir.

En répondant à la nouvelle catégorie "Sciences Participatives" de l'AAP régional, UBIC a pu formaliser des procédures et modes d'intervention participatifs expérimentés depuis sa création.

Equipe mobilisée :

- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et Communication (laboratoire MICA Université Bordeaux Montaigne).
- Aurélie CHENE, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, chercheur au laboratoire ELICO de Lyon EA 4147, Univ Lyon UJM-Saint-Etienne, associée au laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Laetitia DEVEL, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, associée au laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Hélène MARIE-MONTAGNAC, Maîtresse de Conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, chercheur au laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Sarah MONTERO, Maîtresse de Conférence en Géographie sociale, chercheur au laboratoire Passages UMR CNRS 5319, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

APPETIT - Appropriation Précoce du Patrimoine : l'Éveil culturel du Tout-petit (0-3 ans) (2022-2025)

Projet préparé pour l'AAP Région (dépôt : janvier 2022 – dépose définitive : été 2022).

Portage : Université Bordeaux Montaigne – Laboratoire PLURIELLES

UBIC accompagne une équipe de chercheurs.ses. issue de plusieurs universités, réuni.e.s autour de la question de l'éveil culturel des tout petits dans les musées. L'enjeu consiste, sur la base de l'expérimentation menée en 2021-2022 sur deux musées de Bordeaux – en lien avec les services municipaux respectivement en charge de la culture et de la petite enfance et en partenariat avec l'association Labo des cultures – de mener une action complémentaire à l'échelle régionale. Fondé sur une démarche comparative, ce projet devrait, à partir de septembre 2022 et pour trois ans, enrichir et prolonger l'expérience bordelaise avec des musées et collectivités participantes et partenaires, que sont le musée des Beaux-Arts de Libourne (33), le musée des Beaux-Arts d'Agen (47), le musée départemental d'art contemporain de Rochecouart (87), la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC entre autres.

Au cours de l'année 2021, UBIC a accompagné cette équipe dans l'élaboration du projet, le partenariat avec les opérateurs culturels identifiés, les recherches de cofinancement. Durant le projet UBIC s'attachera à trois axes d'actions : animation des parties prenantes, animation d'ateliers et des séminaires participatifs et valorisation du projet, dans son process comme dans ses résultats.

Equipe mobilisée :

- Myriam BAHUAUD, Maîtresse de conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Jessica de BIDERAN, Maîtresse de conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, laboratoire MICA EA 4426 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE.
- Cristina BADULESCU, Maîtresse de conférence en Sciences de l'Information et de la Communication - Université de Poitiers (IUT Angoulême) Membre CEREGE (Centre de Recherche en Gestion- Université de Poitiers.
- Jessica CENDOYA, Ingénieure d'étude et de recherche - chercheure associée au MICA équipe IDEM - Université Bordeaux-Montaigne
- Valérie-Inès de LA VILLE, Professeur des Universités en Sciences de Gestion - IAE - Université de Poitiers. Membre CEREGE (Centre de Recherche en Gestion- Université de Poitiers.
- Julie PASQUER, Maîtresse de conférence en Sciences de l'Information et de la Communication - Université d'Angers. Membre PREFICS (Pôle de Recherche Francophonies, Interculturel, Communication, Sociolinguistique - Université de Rennes 2)
- Alexandre PERAUD, Maître de conférences en Littérature, chercheur au laboratoire PLURIELLES (Université Bordeaux Montaigne).
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

Être artiste plasticien aujourd'hui : quelle économie de la création ? (2022-2025)

Projet préparé pour l'AAP Région (dépôt : janvier 2022 – dépose définitive : été 2022).

Portage : Université de Bordeaux– Centre Emile Durkheim

Cette recherche, pilotée par Françoise Liot et l'équipe réunie autour d'elle, propose d'interroger les composantes de la professionnalité des artistes visuels. Celles-ci sont bouleversées par de nouvelles conditions sociales d'exercice qui émanent de changements dans les modes de production et de diffusion des œuvres, dans les relations marchandes propres au secteur et dans les politiques publiques de la culture. Ainsi, la montée des compétences entrepreneuriales, la diversification des ressources et les modes de constitution des réseaux forment trois entrées essentielles pour comprendre l'organisation du travail artistique. Une recherche de ce type peut permettre d'appréhender de nouvelles configurations professionnelles, faire apparaître les contraintes des fonctionnements existants, les effets induits des modes d'organisation actuels et interroger ainsi la pertinence des politiques d'accompagnement. Compte tenu de l'importance des effets de représentation que de telles mutations engendrent, il est important que cette recherche s'effectue au plus près des acteurs et avec eux. Aussi est-elle envisagée dans le cadre des sciences participatives. Elle s'associe aux acteurs culturels régionaux dans le domaine des arts visuels et notamment au réseau ASTRE, au GRAND HUIT et à la fabrique POLA. Elle peut ainsi fournir un point d'appui essentiel pour renforcer la structuration du secteur en Nouvelle-Aquitaine et nourrir les réflexions nationales ouvertes sur la rémunération des artistes-auteurs et sur leur statut.

Au cours de l'année 2021, UBIC a accompagné cette équipe dans l'élaboration du projet, le partenariat avec les opérateurs culturels identifiés, les recherches de cofinancement. Durant le projet UBIC s'attachera à trois axes d'actions : animation des parties prenantes, animation

d'ateliers et des séminaires participatifs et valorisation du projet, dans son process comme dans ses résultats.

Dans le cadre de ce projet, les partenaires que sont la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, le département de la Dordogne ainsi que la Maison des Sciences de l'Homme Aquitaine (MSHA) sont sollicités pour participer au cofinancement.

Equipe mobilisée :

- Françoise LIOT, Maîtresse de Conférence en Sociologie Centre Emile Durkheim (CNRS - Université de Bordeaux).
- Sylvain AQUATIAS, Maître de Conférences, Laboratoire GRESCO (Université de Poitiers)
- Nicolas NERCAM, Maître de Conférences, Laboratoire MICA ((Université Bordeaux-Montaigne)
- Frédérique JOLY, Docteur en sociologie, Ecole nationale supérieure d'Architecture de Marseille
- Pierre CABROL, PAST, Laboratoire MICA (Université Bordeaux-Montaigne)
- Pierre BAUMANN, Professeur d'Université, Laboratoire ARTES (Université Bordeaux Montaigne)
- Sabine FORERO-MENDOZA, Professeur d'Université, Laboratoire ALTER (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- Alexandre PERAUD, Maître de conférences en Littérature, chercheur au laboratoire PLURIELLES (Université Bordeaux Montaigne).
- François POUTHIER, Professeur associé au Master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux-Montaigne (Laboratoire PASSAGES-CNRS, aménagement du territoire et urbanisme)
- Marieke DOREMUS, Ingénieure d'études (UBIC- Université Bordeaux Montaigne)

PARTIE 3 : INTERVENTIONS & COLLABORATIONS

Au cours des années 2020 et 2021, UBIC a œuvré tant au sein du réseau universitaire/recherche qu'au sein du réseau des acteurs culturels, impliqué dans les questionnements de formation, d'insertion professionnelle, l'intersectorialité et de transversalité.

Une action au sein des formations universitaires au service de l'insertion professionnelle des étudiants et des doctorants

Né au sein d'un cadre universitaire qui assure traditionnellement une double mission d'enseignement et de recherche, UBIC assume une fonction de lien non seulement avec les opérateurs culturels, mais aussi entre étudiants, enseignants et professionnels. Il est aujourd'hui au cœur d'un écosystème de recherche action qui travaille en étroite relation avec des formations de master. Si le master Ingénierie de projets culturels et interculturels (IPCI) de l'Université Bordeaux Montaigne est, historiquement, la formation matricielle d'UBIC, la cellule de valorisation met le pied à l'étrier d'étudiants issus de formations management culturel (Master MPCDT, Sciences Po Bordeaux), patrimoine (master médiation et patrimoine, UFR Humanités-UBM), artistiques (Master Artistes intervenants, Master arts, UFR Humanités-UBM), info-com (UFR STC/ ISIC, UBM), métiers de l'éducation (Master PIPELI, INSPE, Université de Bordeaux)...

De ce point de vue, l'engagement d'étudiants de Masters et de Doctorants (42 depuis l'origine) aux recherches-action¹⁵ que déploie UBIC, participe pleinement à leur insertion professionnelle par :

- L'acquisition de compétences de terrain complémentaires
- La découverte de métiers et de réalités professionnelles
- L'insertion dans un réseau de professionnels
- Des opportunités de stages

Dans le cadre des modules communs entre le MASTER IPCI (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE) et le MASTER MPCDT (Sciences Po Bordeaux), UBIC a été présent — malgré le covid et ses impacts — tout au long des années universitaires 2019/20, 2020/21 et 2021/22

- En M1 : sur des modules d'observation de projets qui ont concerné Le domaine de Cabarra (33), le projet Katach (64), l'Institut Don Bosco (33) et les conseils des jeunes (Le Labo des Cultures, 33)
- En M2 : sur le module de conception de projets culturels

UBIC intervient en tiers accompagnateur auprès des groupes d'étudiants, dans le cadre de ces modules en guidant leurs travaux et conseillant leurs pas à pas.

¹⁵ En 2020/21, il s'agit des projets « Culture et Justice » (cf. p 11) et « Professionnels de la culture et nouvelles formes de création ». En 2021/22, il s'agit du projet « Politique culturelle intercommunale de la communauté de communes du Pays Foyen ».

Le master Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux Montaigne (Master IPCI) comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués, portés à parité par l'université et les milieux économiques et sociaux de la culture. Fort d'une expérience de plus de 10 années, le master IPCI s'est non seulement affirmé comme une formation de référence dans le champ de l'ingénierie culturelle mais aussi comme l'un des rares cursus ouverts sur les enjeux européens et interculturels. Grâce à un équilibre entre savoir-faire technique d'ingénierie et culture humaniste, le master a pour ambition de former des responsables culturels généralistes, en formation initiale, continue ou en apprentissage.

Conçu en partenariat avec Sciences-Po Bordeaux, le Master vise à développer chez les étudiants une adaptabilité et une ouverture sur le monde leur permettant d'inscrire l'action et la réflexion artistique et culturelle au cœur des préoccupations contemporaines, que cette action s'inscrive dans le cadre de collectivités territoriales, du secteur associatif ou de structures culturelles.

Thèse CIFRE.

Tout en associant régulièrement des doctorants à ses "chantiers", l'écosystème enseignement-recherche-action qu'a développé UBIC permet également à des étudiants de master de s'essayer à la recherche ou à la recherche action. Ceci débouche parfois sur des inscriptions en thèse, voire en thèse CIFRE¹⁶, comme ce fut le cas avec Simon LINSTER, Doctorant en philosophie (laboratoire SPH, Université Bordeaux Montaigne), qui travaille auprès de la Ligue de l'enseignement, depuis 2019, sur les liens qu'entretiennent culture, citoyenneté et laïcité.

C'est également le cas de Clémence Favrau qui, après avoir soutenu un mémoire sur les mutations sociales de la politique culturelle bordelaise en master IPCI, a déposé en décembre 2021 un projet de thèse CIFRE visant à étudier, toujours à Bordeaux, le **"renouveau des référentiels de la politique culturelle à l'aune de l'économie sociale et solidaire"**.

Elle développera son travail auprès de la Direction générale des Affaires culturelles de la ville de Bordeaux dont elle alimentera la réflexion sur la construction et le renouvellement des référentiels de la politique publique en matière culturelle, en s'appuyant sur une grille de lecture scientifique "ESS et communs".

Un rôle de coordination auprès de l'Université Bordeaux Montaigne

UBIC développe au cours de ces deux années 2020 et 2021 différents projets mis en œuvre ou attachés à l'Université Bordeaux Montaigne.

Ainsi, UBIC s'est engagé et a financé, de 2018 à 2020, dans le projet **Campus des métiers et des qualifications « Economies créatives : patrimoines, design, création artistique »**. L'étude de faisabilité d'un incubateur universitaire pour les étudiants des filières des économies créatives initiée par UBIC a permis d'impulser la réponse à appel à projet PIA 3 2018/ 2020.

Les compétences d'UBIC en matière d'étude et d'ingénierie de projet ont été mobilisées pour la réalisation du diagnostic (coordination des contributions de l'Agence Régionale A, entre

¹⁶ <https://www.anrt.asso.fr/fr/le-dispositif-cifre-7844>

autres). UBIC s'engagea également largement dans la co-construction de la réponse à l'appel à projet PIA, répondant à des enjeux communs de connexion de l'université avec des partenaires extérieurs publics et privés. Un travail tout particulier a été accompli dans le cadre de la préfiguration de la plateforme d'évaluation. En 2020, UBIC participe au groupe de suivi à raison d'1/2 journée par semaine.

UBIC a coordonné en novembre 2020 - comme il l'avait fait les trois années précédentes - la participation de l'Université Bordeaux Montaigne à la **Nuit Européenne de chercheur.e.s**¹⁷, en partenariat avec Cap Sciences, l'Université de Bordeaux et le CNRS

Il s'agissait de montrer ce que pouvait être le travail collaboratif en Sciences Humaines et Sociales, de donner des exemples de croisement « art et sciences » et d'expérimenter des formes diversifiées de science participative. Le thème 2020 « Petits secrets nocturnes » a réuni 15 chercheurs de 6 laboratoires de l'Université Bordeaux Montaigne. Les actions ont été variées, avec la mise en place des « avoirs dessinés » mais également la participation des chercheur.e.s d'Université Bordeaux Montaigne aux projets « Secret story », « Secrets sur les ondes », « speed searching » ou encore des vidéos tik tok.

La Ville de Bordeaux aurait dû recevoir en juin 2020 le **28^{ème} Sommet Afrique-France**. Dans ce cadre, l'Université Bordeaux Montaigne était sollicitée pour animer un ensemble d'ateliers et d'interventions autour du thème arts culture. Membre du COPIL, UBIC avait notamment en charge la programmation de la rencontre « Culture, ville et créativité en Afrique », pilotage mené en lien avec son réseau de recherche sur la Francophonie. UBIC a ainsi organisé en janvier 2020, en partenariat avec le LAM et So Coopération / Institut des Afriques, une table-ronde autour de sujets qui s'inscrivaient dans le prolongement de nos travaux (« Femmes actrices culturelles », Numérique & cinéma, Artrepreneurat : Artistes/ Chercheurs, Numérique & transformation des villes, Du territoire local à l'international) à laquelle ont, entre autres, participé Jacques Krabal, Président de l'Assemblée Parlementaire Francophone, M. Thioub, Recteur de l'Université de Dakar et Valérie Senghor, Directrice générale adjointe du Centre des monuments nationaux, responsable du projet de Cité internationale de la langue française.

Le Sommet s'est finalement tenu en octobre 2021 à Montpellier et ces actions de coopération n'ont pu être menées à bien.

Interventions et participation à des événements

En mars 2020, UBIC est intervenu dans le cadre du **colloque « La recherche partenariale en sciences humaines et sociales: enjeux et conditions de la réussite »**¹⁸ (Maison des Sciences de l'Homme – Paris Nord – Saint-Denis) organisé par l'Agence Nationale de la Recherche et de la Technologie, la CPU-Conférences des Présidents d'universités, ATHENA, CNRS, Orange, le Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme. Laetitia Devel était présente sur la table ronde n°2 : « La diversité de la recherche partenariale en Sciences Humaines et Sociales: enseignements et conditions de la réussite ».

¹⁷ <https://bordeaux.nuitchercheurs.eu/>. Compte tenu des contraintes liées à la crise sanitaire, l'édition 2020 a été entièrement numérique.

¹⁸ Programme et synthèses : <http://www.anrt.asso.fr/fr/actualites/colloque-la-recherche-partenariale-en-shs-enjeux-et-conditions-de-reussite-33355>

Au cours de l'été 2020, en réponse aux conséquences de la pandémie sur la culture, l'IDDAC, Agence Culturelle de la Gironde, a organisé un **Summer Camp**¹⁹, une suite de temps de rencontres pour réfléchir ensemble aux solutions à mettre en œuvre pour continuer à faire vivre l'art et la culture. La parole a été donnée aux professionnel.le.s du secteur autour de questions simples : Qu'est-ce que la crise a changé à mon quotidien de travail ? Comment y répondre ? Quelles innovations mettre en œuvre ? Laetitia Devel est intervenue sur la table ronde organisée le 7 juillet 2020 avec pour thème « L'emploi culturel à l'heure de la crise ».

En 2020 et en 2021, UBIC a participé au comité de programmation du **Forum Entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine** organisé par l'Agence L'A. Elle a en outre participé à une table ronde (2020) et co-organisé un parcours spécifique (2021).

- Edition 2020²⁰ : 12 & 13 novembre : prévu initialement à Limoges, programmé exclusivement en distanciel (impact Covid) - Participation à la table ronde : « Pourquoi et comment mesurer l'impact de la crise sur les secteurs culturels ? Que sait-on aujourd'hui ? »
- Edition 2021²¹ : 22 & 23 novembre : en présentiel à Limoges. Coanimation du parcours Collectivités. Parcours co-organisé par L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine avec l'Association des Directeurs et Directrices des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (ADACNA) et UBIC (Université Bordeaux Montaigne).

Webival (11 juillet 2020) - Avec un collectif d'acteurs culturels et artistiques néo-aquitain — La Métime, l'Espace Mendès France / culture & médiation scientifiques de Poitiers, l'Université de La Rochelle — UBIC a conçu et co-animé un dispositif expérimental de performance en ligne qui s'est tenu en direct depuis La résidence d'artistes de la Métime. Cette commande, qui s'inscrivait dans le cadre de l'AAP Cultures connectées commun à la DRAC et à la Région Nouvelle-Aquitaine, était une manière — en pleine crise sanitaire — d'évaluer "in vivo" les effets d'un live en ligne sur la production artistique et la réception des publics, de mener une réflexion sur le renouvellement des espaces et des temps d'accès à l'art...

Contribution à des chantiers de réflexion et à des réseaux et collectifs

Dans le cadre de son partenariat avec l'Agence L'A, UBIC a participé, dès mars 2020, aux chantiers de réflexion sur la crise sanitaire et l'impact sur le secteur culturel²².

- Participation aux travaux du collectif régional « culture et ESS » piloté par la CRESS Nouvelle Aquitaine²³. A ce titre, UBIC est membre du comité de pilotage et co-rédacteur du *Panorama Culture et ESS*²⁴ copiloté par la CRESS Nouvelle-Aquitaine et l'Agence régionale L'A (automne 2020)
- UBIC est adhérent de l'Agence L'A depuis juin 2021 et participe aux assemblées générales ainsi qu'aux temps de travail réunissant ses adhérents et parties prenantes.

¹⁹ Programme et vidéos en replay : <http://www.iddac.net/actualites-pro/item/1697-iddac-summer-camp-replay>

²⁰ Programme et synthèses : <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/entreprendre-culture-nouvelle-aquitaine-2020>

²¹ Programme et synthèses : <https://entreprendre-culture-nouvelle-aquitaine.fr/>

²² <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/chantier-impacts-de-la-crise>

²³ <https://www.cress-na.org/collectif-culture-ess/>

²⁴ Dossier complet : <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/culture-et-economie-sociale-et-solidaire>

PANORAMA DE NOS PARTENAIRES 2020 & 2021



MARCHEPRIME
Une ville au cœur



Département
des Landes



CAP SCIENCES
Découvrons ensemble



UBIC

Université Bordeaux
Inter-Culture

CONTACTS

Responsable scientifique

Alexandre Péraud

alexandre.peraud@u-bordeaux-montaigne.fr

Coordinatrice

Marieke Dorems

marieke.doremus@u-bordeaux-montaigne.fr

Tél : 05 57 12 62 59

ubic@u-bordeaux-montaigne.fr

